

# Bio Udo Matthias

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

[info@udomatthias.com](mailto:info@udomatthias.com)

If it feels good, it must be in time!!



geb: 1955

## 2 Berufsausbildungen

Mit 13 Jahren hatte ich ersten Schlagzeug Unterricht in Basel bei Mike Murphy. Danach bei Makaya Ntshoko. Ihn hatte ich im Totentanz mit Dollar Brand gesehen.

Mit 17 spielte ich in einer Tanzformation zum Geld verdienen mit Henry Übel und Hansi Kolz. Daneben auch in anderen Projekten mit z.B. Karl Friedrich Gerber (München). Das war auch die Zeit mit der Jazzschule Bern und Billy Brooks. Ich muss dazu sagen. Diplom Jazzmusiker gab es damals noch nicht. 😊

Im Urlaub in Österreich fand ich Zugang zur neuen Musik und Joe Viera-UE. Kurze Zeit später war ich das erste Mal in Donaueschingen bei den Musiktagen.

Mit 19 Jahren in Freiburg mit Chris Weller, Viola de Galgoszy Mecher, Wilfrid Kirner (Berlin) und anderen.

In einem Gespräch mit Chris Weller wurde mir wie ihm klar, dass ein gefüllter Kühlschrank morgens seine Vorteile hat.

Also studierte ich Feingeräte Technik, was viel mit Elektronik und Musik zu tun hat- Aufnahmetechnik, Plattenspieler, Tonbandgeräte (damals REVOX), Mikrofone u.v.a. auch die erste Kleincomputer kamen.

Später habe ich noch einmal Informatik studiert, weil das Interesse an Software und Netzwerktechnik groß war. Ja das gab es damals schon. Und weil ich davon überzeugt war, dass man Harmonielehre und Mathematik mit Software gut verbinden kann.

1967 John Cage Future of Music – Turing Maschine usw. Das Vernetzen von Computern gibt es seit den 60ern in den 80igern kam das Internet dazu. Turings Ideen wurden und werden heute mit AI/KI verwirklicht und das seit den 70igern.

[DX7](#)

<http://www.nicolascollins.com/handmade.htm>

```
File Edit Options Buffers Tools Help
[Icons]
I am the psychotherapist. Please, describe your problems.
Each time
you are finished talking, type RET twice.
I have a terrible headache.
Maybe you should consult a doctor of medicine, I am a psychi
atrist.
Okay, I'll do that then.
Can you elaborate on that?
What are you talking about? No I cannot elaborate. See you l
ater.
Why do you say that?
Now you're just talking nonsense!
What makes you believe now I am just talking nonsense?
You are not making any sense.
Perhaps your plans have something to do with this.
-u: ** *doctor* (Doctor Fill)--Ll--Top-----
```

Click me!!

# Bio Udo Matthias

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

[info@udomatthias.com](mailto:info@udomatthias.com)

**If it feels good, it must be in time!!**



[https://en.wikipedia.org/wiki/George\\_Lewis\\_\(trombonist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Lewis_(trombonist))



Click me !!

[Programmierende Software Künstler](#) gibt es schon lange Zeit. Computermusiker auch!!

## [Frankensteins Netz](#)



Click me!!

<https://www.youtube.com/watch?v=49BWwvjtNKw>

<https://www.youtube.com/watch?v=o-ZcsAHVn6A>

[https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_music\\_software](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_music_software)

[MAX](#) Software seit 1984

Während der Studienzeit hatte ich wenig Zeit zum Spielen. Später habe ich als Lehrer und Dozent gearbeitet und hatte wieder Zeit um Mittags Schlagzeugunterricht zu geben, in diversen Gruppen zu spielen und selbst wieder Unterricht am Drumset zu nehmen.

Heute arbeite ich mit Ableton, Max, Puredade und anderer Software. Hardware Projekte mit Microcontrollern mache ich keine mehr.

Ich möchte meine Wurzeln, das Drumset mit Afrika, Jazz und Blues verbinden mit elektronischer Musik (Kunstmusik). Blues ist für mich alles!! Alle Musik die ich liebe kommt vorwiegend aus dem Blues. Außer Bach natürlich diese Jungs mit Perücke waren zuvor schon da. 😊

# Bio Udo Matthias

Udo matthias 07626-2 999 847

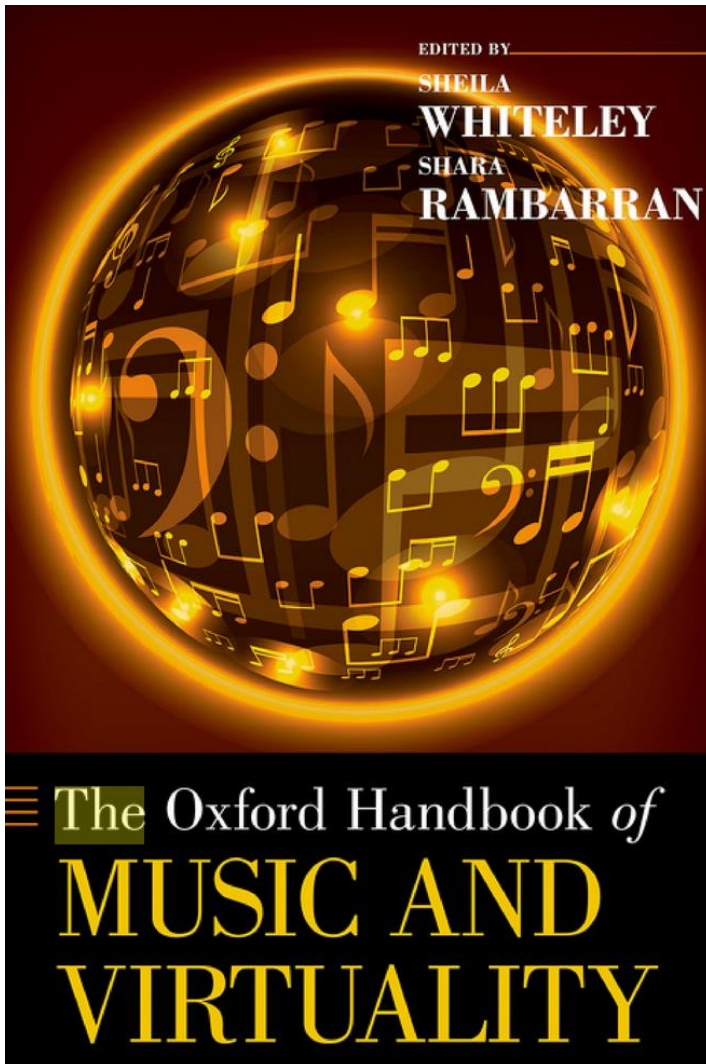
mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

[info@udomatthias.com](mailto:info@udomatthias.com)

**If it feels good, it must be in time!!**



Ich habe einige Schüler an die Jazz und Rockschole gebracht. Ich hatte in Binzen ein Projekt mit dem ich den Nachwuchs fördern wollte. JPB.eV → mit Joe Viera und anderen guten Musikpädagogen und Musikern. Die Erfahrungen, die ich da auf menschlicher Ebene machen konnte haben mich auch sehr geprägt. Kleingeister mit Schubladenmentalität gibt es vor allem in Deutschland sehr viele.

Ich habe eine Unmenge an Unterlagen für das Drumset, für Djembe und Balafon auch für das Klavier und die Harmonielehre, die auf jeden Fall für eine Aufnahmeprüfung reichen!!

Die Verbindung von Mathematik, Vektoren und Graphentheorie usw. mit Musik machen mir genauso viel Spaß wie das Drumset.

Leider!! Manchmal fällt die Zeiteinteilung sehr schwer.

Whatever you play, believe in yourself!!

Ed Thigpen

End