



# Udo Matthias

## Drum Lessons

Blauenstr. 47

79589 Binzen

Tel: 07621-63879

FAX: 07621-689495 (Wenn PC läuft.)

e-mail: [webmaster@munz-udo.de](mailto:webmaster@munz-udo.de)

## Hören und Gehörbildung

### Livemusik

Das Hören von Livemusik ist eine der besten Lernerfahrungen. Wenn Du Dein Instrument wirklich ernsthaft spielen willst, höre Dir die besten Livebands an, die Du finden kannst. Falls Du die Möglichkeit hast, höre Dir dieselbe Band an aufeinanderfolgenden Abenden an.

### Konzentriertes Hören

Wir alle lieben die Musik und können uns hoffentlich auch zurücksetzen und sie einfach nur genießen. Für Dich ist es jedoch auch notwendig die Musik mit einem trainierten Gehör anzuhören. Du musst Dir Deinen Part anhören, den Part der anderen und den Bezug zu unserem und viele andere spezifische Aspekte. Wenn Du die Form eines Stückes analysierst musst Du darüber nachdenken und Dich an die einzelnen Teile erinnern. Studierst Du einen bestimmten Solisten musst Du Deine ganze Aufmerksamkeit auf diesen spezifischen Aspekt richten der Musik richten. Zunächst mag es den Anschein haben, als würde das den Spaß an der Musik verderben, aber schließlich wird es ein Teil einer ganzheitlichen Erfahrung werden ☞ Du kannst die Musik noch mehr genießen.

### Auswendiglernen durch wiederholtes Hören

☞ musikalisches Vokabular wird größer. Mache es Dir zur Gewohnheit dieselbe Aufnahme immer und immer wieder zu hören. Du wirst dabei jedes Mal etwas neues entdecken. Hör Dir lieber weniger Platten ganz genau an, anstatt Dich von vielen oberflächlich berieseln zu lassen

☞ **das wiederholte Hören ausgewählter Aufnahmen (s.Bop Drumming Ordner) wird Dein Spiel am besten fördern.**

### Hören und Bandsound

Wenn Du in einer Gruppe spielst, trägst Du durch das Spielen Deines Parts zum Gesamtsound der Gruppe mit. Das ist einer der aufregendsten Aspekte kreativer Musik. Unerfahrene Musiker konzentrieren sich manchmal während des Spiels zu sehr auf ihr eigenes Instrument und achten dabei nicht auf die Mitmusiker.

### Aufgabe

Suche Dir eine Aufnahme, die Du lernen willst und höre sie Dir in einer Woche 5 mal an. Stelle Dir optisch vor, wie Du spielst (**Visualisieren**). Übe jeden Tag mit der Aufnahme (**ohne Kopfhörer**) und versuche dabei an die Qualität anzuknüpfen. Versenke Dich ganz in die Musik und achte darauf, wie viel Du davon bereits verinnerlicht hast. ☞ **Konzentration**